

**12 février 2025 – RéciThérapie
Hôtel-Dieu**

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

Les études littéraires et la santé

Un état des lieux



**Initiative
humanités biomédicales**
SORBONNE UNIVERSITÉ

**Marion Bonneau & Carla Robison
enseignantes-chercheuses en Lettres**

- 1- Entrer dans le champ des humanités médicales**
- 2- Collaborer au tournant des *critical medical humanities***
- 3- Perspectives et prolongements**

1- Entrer dans le champ des humanités médicales



SORBONNE UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE 022

« Mondes antiques et médiévaux »

UMR 8167 « Orient et Méditerranée »

THÈSE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE UNIVERSITÉ

Discipline : Études grecques

Présentée et soutenue par :

Marion BONNEAU

le : 03 décembre 2020

**Les femmes dans la médecine hippocratique en
dehors des traités gynécologiques**

Sous la direction de :

M. Paul DEMONT – Professeur émérite, Sorbonne Université

Membres du jury :

Mme Véronique DASEN – Professeure, Université de Fribourg

M. Paul DEMONT – Professeur émérite, Sorbonne Université

Mme Alessia GUARDASOLE – Directrice de recherche au CNRS, UMR 8167 Orient et
Méditerranée

Mme Amneris ROSELLI – Professeure émérite, Université L'Orientale de Naples

La recherche en études littéraires et santé “à la française”

La recherche en études littéraires et santé "à la française"

études thématiques

Table

Introduction
LE CORPS SOUFFRANT 7

I :	TRAVAIL DE LA FATIGUE	17
II :	DISCOURS SUR LA DOULEUR ET DISCOURS DE LA DOULEUR (<i>Le Docteur de Marguerite Duras</i>)	37
III :	DE LA FIÈVRE OU DU CORPS FIÉVREUX À LA FIÈVRE AU CORPS (<i>La Fièvre de Le Chénier et La Montagne magique de Thomas Mann</i>)	57
IV :	REGARD SUR LE CORPS STIGMATISÉ ENTRE GOÛT ET DÉGOÛT	77
V :	L'HOMME DE LETTRES ET LE SIDA	103
VI :	UN REGARD SUR LE LIEN MÉDECIN-MALADE (<i>Avet Mianthe et Arthur Schnitzler à l'ombre du Docteur Freud</i>)	133
VII :	UNE CURIEUSE MALADIE DES CHEVEUX OU LA « PUQUE POLONAISE » (<i>L'Esther de l'histoire contemporaine de Balzac</i>)	165
VIII :	MÉDECINE ET POÉSIE OU LA FULGURANCE DU RÉEL	179
IX :	AGONIE D'UNE VIEILLE DAME DIGNÉ (<i>Mort d'un personnage de Jean Giono</i>)	201
X :	LE PLAISIR MÉDICAL OU LE « JEU DU DOCTEUR » RETRAVAILLÉ PAR L'ÉCRITURE	221
XI :	JUGEMENTS ÉPARS SUR LES MÉDECINS, LA MÉDECINE ET LA MALADIE	237
XII :	LE RESSOURCEMENT OU DU CORPS BLESSÉ AU CORPS RESTAURÉ, DU CORPS SOUFFRANT AU CORPS RETROUVÉ	253

Epilogue 271
Index 283

Écritures du corps

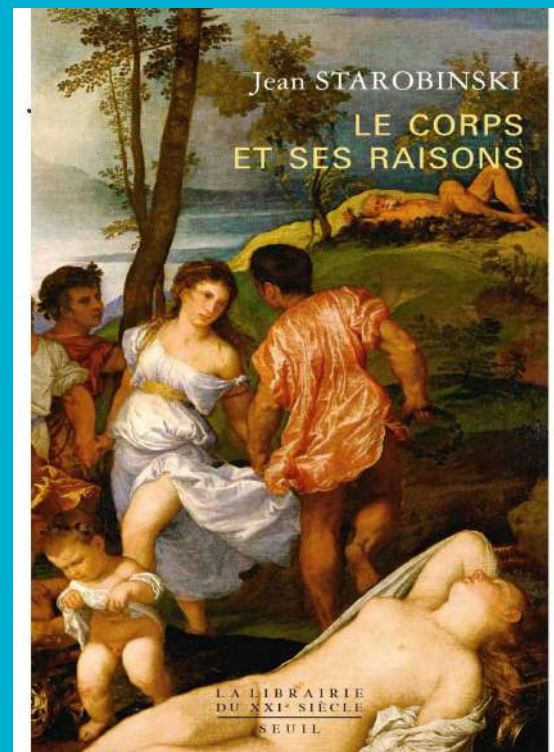
Nouvelles perspectives

Sous la direction de Pierre Zaborman,
Anne Tomiche et William J. Spurlin



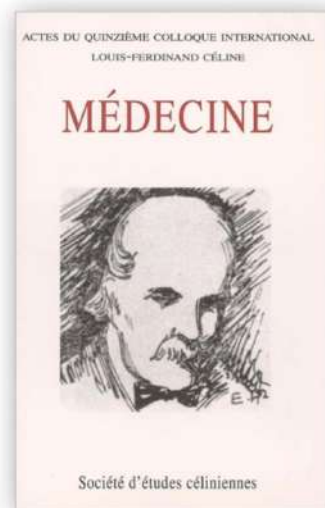
CLASSIQUES
GARNIER

9782070888888_07



La recherche en études littéraires et santé “à la française”

études de figures de
médecins-écrivains



MÉDECINE : ACTES DU QUINZIÈME
COLLOQUE INTERNATIONAL LOUIS-
FERDINAND CÉLINE, BUDAPEST, 9-
11 JUILLET 2004

Société D'études Céliniennes. Colloque (15 ;
2004 ; Budapest)

Société d'études céliniennes | juillet 2005

La recherche en études littéraires et santé “à la française”

Revue *Histoire, Médecine et Santé*

études de corpus d'
écrits médicaux

9 | ÉTÉ 2016

Syphilis

Dossier thématique : Syphilis

Discours moral et tableaux cliniques : la pluralité des figures féminines dans les textes médicaux sur la syphilis au XVI^e siècle

Moral discourse and clinical pictures: the different female figures in sixteenth century medical writings on syphilis

Ariane Bayle

p. 19-39

La recherche en études littéraires et santé “à la française”

études génériques :
autopathographie

Publication des actes : « Quand les corps malades ont besoin d’histoire. Récit de soi, témoignage et expérience de la maladie » in Philippe Mesnard (sous la dir.), *La littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, Société française de littérature générale et comparée, coll. « Poétiques comparatistes », 2017, p. 161-179.

Isabelle Galichon

La recherche en études littéraires et santé “à la française”

Santé, langage et métaphore :
analyse des imaginaires et
symboliques charriés par la
maladie



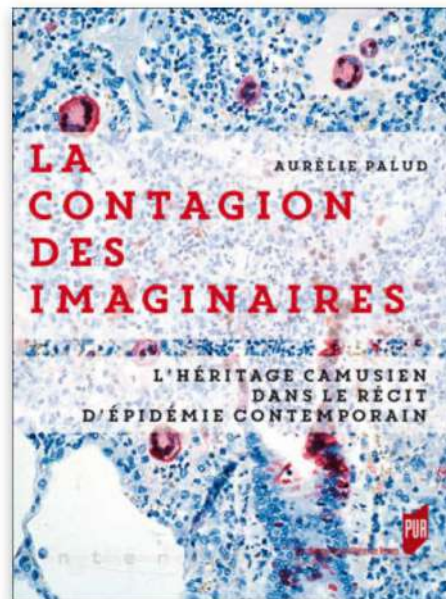
La Contamination

Lieux symboliques et espaces
imaginaires



La Peste à la Renaissance

L'imaginaire d'un fléau dans la
littérature au XVI^e siècle



La contagion des
imaginaires
L'héritage Camusien dans le
récit d'épidémie contemporain

Palud Aurélie (aut.)

**Une nouvelle appellation venue d'une
tradition anglophone : les humanités
médicales (*medical humanities*)**

Entrer dans le champ des humanités médicales

 HEALTH AND MEDICAL
HUMANITIES NETWORK





Brian Hurwitz, MD

King's College London

WEBSITE

Illness narratives as Life Writing





King's College London



Professor Neil Vickers

Professor of English Literature & the
Health Humanities

Co-Director of the Centre for the Humanities and
Health

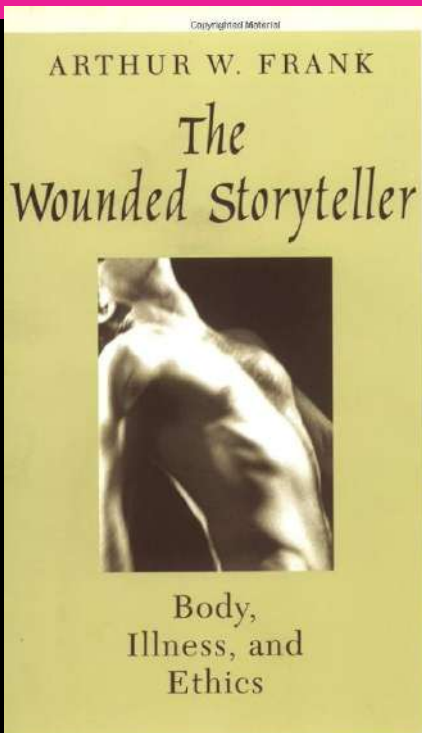
Entrer dans le champ des humanités médicales

NARRATIVE MEDICINE

*Honoring the Stories
of Illness*



RITA CHARON

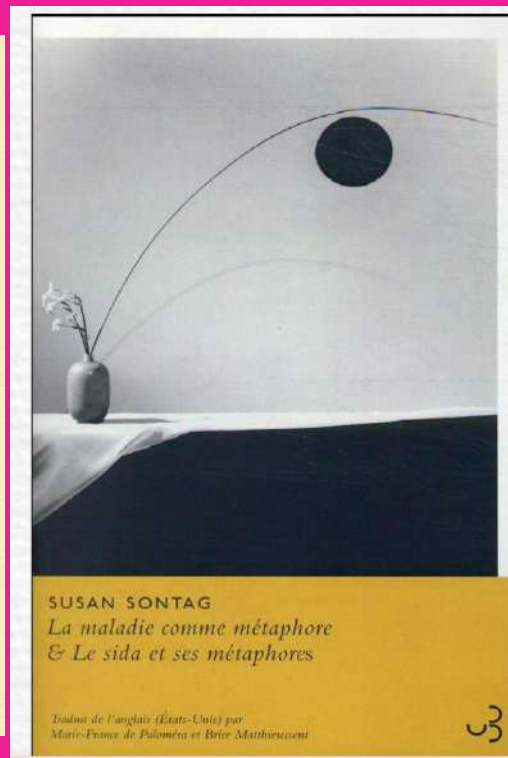


The Illness Narratives

Suffering, Healing, and the
Human Condition

Arthur Kleinman

With a new preface by the author



Entrer dans le champ des humanités médicales

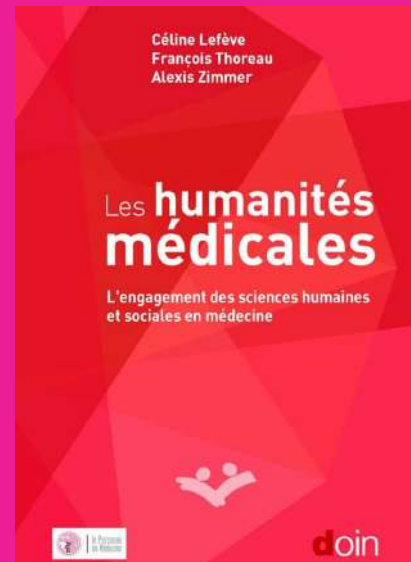


King's College de Londres (9 janvier) et Maison Française d'Oxford (10 janvier)

L'International Research Network (IRN) en humanités médicales du CNRS organise une première rencontre internationale les 9 et 10 janvier 2020 au King's College de Londres et à la Maison Française d'Oxford, deux journées sur l'expérience de la maladie, spécifiquement destiné aux doctorants et post-doctorants du réseau.

Entrer dans le champ des humanités médicales

une institutionnalisation récente



**Institut la Personne
en médecine**

Entrer dans le champ des humanités médicales



Orient &
Méditerranée
UMR 8167



[Accueil](#) » [Le laboratoire](#) » [Les équipes](#) » Médecine grecque et littérature technique

Médecine grecque et littérature technique

L'équipe Médecine grecque et littérature technique est dirigée, depuis janvier 2019, par [Alessia Guardasole](#).

Caroline Petit
(University of
Warwick)

Galien de Pergame ou la rhétorique de la Providencia

MÉDECINE, LITTÉRATURE
ET POUVOIR À ROME

CAROLINE PETIT

BRILL

Entrer dans le champ des humanités médicales



**Initiative
humanités biomédicales**

SORBONNE UNIVERSITÉ



Écrire l'avortement en Occident à la veille de sa légalisation (1920-1978) [FR](#) | [EN](#)



Carla Robison

Doctorante en littérature comparée

Publié le 6/03/2023 - Mis à jour le 6/03/2024

« Ma thèse interroge la littérature comme lieu de construction et de déconstruction des représentations sociales de l'avortement, et comme support de diffusion d'un savoir sur ces pratiques. »

Auteur / Autrice :	Carla Robison
Direction :	Anne Tomiche , Christine Detrez
Type :	Projet de thèse
Discipline(s) :	Littérature comparée
Date :	Inscription en doctorat le 01/09/2021
Etablissement(s) :	Sorbonne université
Ecole(s) doctorale(s) :	Littératures françaises et comparée
Partenaire(s) de recherche :	Laboratoire : Centre de recherche en littérature comparée

 **Mots clés** [FR](#) | [EN](#)

Mots clés libres

Humanités médicales

Littérature et politique

Histoire des femmes et des féminismes

Avortement

2- Collaborer au tournant des *critical medical humanities*

BMJ Journals

***Medical Humanities* (vol. 41/1)**

2015

(i) un élargissement des sites et des échelles du « médical » au-delà de la scène primaire de la rencontre clinique ;

(ii) une plus grande attention non seulement au contexte et à l'expérience de la santé et de la maladie, mais aussi à leur constitution à de multiples niveaux ;

(iii) un engagement plus étroit avec la théorie critique, les études queer et sur le handicap, les engagements politiques et d'autres domaines connexes ;

(iv) la reconnaissance du fait que les arts, les sciences humaines et les sciences sociales ne doivent pas être considérés comme étant au service de ou en opposition aux sciences cliniques et aux sciences de la vie, mais comme éléments productifs de la « culture biomédicale » ; et, dans le prolongement de ce qui précède,

(v) un engagement ferme en faveur de nouvelles formes de collaboration interdisciplinaire et intersectorielle.

humanities

Critical medical humanities: embracing entanglement, taking risks

William Viney,¹ Felicity Callard,² Angela Woods³

ABSTRACT

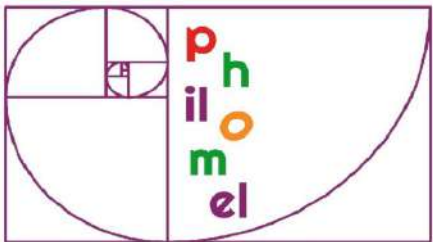
What can the medical humanities achieve? This paper does not seek to define what is meant by the medical humanities, nor to adjudicate the exact disciplinary or interdisciplinary knowledges it should offer, but rather to consider what it might be capable of doing. Exploring the many valences of the word 'critical', we argue here for a critical medical humanities characterised by: (i) a widening of the sites and scales of 'the medical' beyond the primal scene of the clinical encounter; (ii) greater attention not simply to the context and experience of health and illness, but to their constitution at multiple levels; (iii) closer engagement with critical theory, queer and disability studies, activist politics and other allied fields; (iv) recognition that the arts, humanities and social sciences are best viewed not as in service or in opposition to the clinical and life sciences, but as productively entangled with a 'biomedical culture'; and, following on from this, (v) robust commitment to new forms of interdisciplinary and cross-sector collaboration. We go on to introduce the five other articles published in this special issue of the journal, reflecting on the ways in which collaboration and critique are articulated in their analyses of immunology, critical neuroscience, toxicity, global clinical labour, and psychological coercion and workfare. As these articles demonstrate, embracing the complex role of critical collaborator—one based on notions of entanglement, rather than servility or antagonism—will, we suggest, develop the imaginative and creative heterodox qualities and practices which have long been recognised as core strengths of the medical humanities.

keep the field of medical voices, challenges, even anti- or post-disciplinaryities of medicine and he its intellectual pursuits articulation with the don

This does not mean a the medical humanities resistance to positivist b its sensitivity to narrati their limitations,^{6–11} its clinician relation as a rer its interest in concepts o diagnosis,^{13–15} the dyn health,¹⁶ and the therap parative histories.^{17–18} involve actively reflectin the normative and ind may accompany these str ing, for example, of t some of those aforemen been enabled by particu the self, of the ill and su of intervention and care. often characterised by a tions of biomedical kno humanities might bring c if allowed adequate Contributions to this s models and the implicit that underpin them: the areas of concern (includi science and technology

- **l'interdisciplinarité**
- **l'intégration des acteur•ices de la santé dans leur diversité**
- **l'importance accordée aux questions de genre**

Collaborer au tournant des *critical medical humanities*



Initiative Genre

ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ



Initiative humanités biomédicales

SORBONNE UNIVERSITÉ



28 > 29
NOV. 2022

COLLOQUE INTERNATIONAL

INTERNATIONAL CONFERENCE

Genre et médicalisation Gender and medicalization

SORBONNE UNIVERSITÉ | CAMPUS DES CORDELIERS
AMPHITHÉÂTRE PASQUIER | 15-21, RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE 75006 PARIS

Programme et inscription
<https://genrehubioinformaticsconf.org>

Contact
gender.medicalization@gmail.com

Possibilité d'obtenir un lien pour assister au colloque à distance

Program and registration
<https://genrehub.biomedsciencesconf.org>

Contact
✉ gender.medicalization@gmail.com

Possibility to obtain a link to attend the conference remotely



Collaborer au tournant des *critical medical humanities*

Interdisciplinarité

Comité d'organisation

Carla Robison (Initiative Genre), doctorante en littérature comparée, CRLC, Sorbonne Université.

Julia Tinland (Initiative Humanités Biomédicales), post-doctorante au SIRIC CURAMUS, UMR SND, Sorbonne Université / Chaire de Démocratie en santé et engagement des personnes concernées par le cancer, équipe CanBIOS, UMR SESSTIM, Aix-Marseille Université.

Lucie Vanhoutte (Initiative Humanités Biomédicales), doctorante en démographie-anthropologie, UMR 7206 Eco-anthropologie, Sorbonne Université.

Anne Fenoy (Initiative Humanités Biomédicales), doctorante en philosophie de la médecine et des sciences, UMR 8011 Sciences, normes, démocratie, Sorbonne Université.

Marion Bonneau, docteure en études grecques de Paris Sorbonne Université, Équipe Médecine grecque et Littérature technique UMR 8167 Orient et Méditerranée ; membre associée du laboratoire de recherche Fabrique du Littéraire (FabLitt.), Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.

Comité scientifique

Jean-Christophe Abramovici, Professeur de littérature française, XVIII^e siècle, Centre d'études de la langue et des littératures françaises, Sorbonne Université.

Solenn Carof, Maîtresse de conférences en sociologie, GEMASS, Sorbonne Université

Thomas Constantinesco, Professeur de littérature américaine, XIX^e siècle, Voix Anglophones Littérature et Esthétique, Sorbonne Université.

Claire Crignon, Professeure de philosophie de la médecine, Archives Henri-Poincaré - Philosophie et Recherches sur les Sciences et les Technologies, Université de Lorraine.

Alexandre Escargueil, Professeur de biologie cellulaire et moléculaire, Centre de recherche Saint-Antoine, Sorbonne Université.

Frédéric Regard, Professeur de littérature anglaise, XIX^e-XXI^e siècles, Voix Anglophones Littérature et Esthétique, Sorbonne Université.

David Teira, Professeur de philosophie de la médecine, Sciences, Normes Démocratie, Sorbonne Université.

Anne Tomiche, Professeure de littérature comparée, XX^e-XXI^e siècles, Centre de Recherche en Littérature comparée, Sorbonne Université.

Collaborer au tournant des *critical medical humanities*



Hôpital
Saint-Antoine
AP-HP

Intégration
d'acteur•ices de la santé



Collaborer au tournant des *critical medical humanities*



Intégration
d'acteur•ices
de la santé



**Audrey
Shafer**

PROFESSOR OF
ANESTHESIOLOGY,
PERIOPERATIVE AND
PAIN MEDICINE,
EMERITUM

Conférence d'ouverture d'**Audrey Shafer** (professeure émérite d'anesthésiologie et de médecine de la douleur, Stanford University of Medicine.)
The Captain of the Ship: Metaphors, Medicalization, and Gender
Le Capitaine du navire : Métaphores, Médicalisation et Genre

Discussion animée par **Thomas Constantinesco** (Professeur de littérature américaine, VALE, Sorbonne Université.)

L'abondance de métaphores militaires, sportives et de combat en médecine fait transparaître le genre dans le langage utilisé dans la pratique clinique et la formation médicale. Un tel usage peut devenir particulièrement problématique au regard de la médicalisation des corps et la politisation des choix corporels liés à la procréation ou aux identités de genre non binaires. La salle d'opération sera examinée en tant qu'exemple d'hyper-médicalisation, prenant en compte les implications qu'elle peut avoir concernant les rôles et les attentes genrés en médecine, l'exposition et la réification des corps, et la dynamique du discours lorsque la personne du patient change sous anesthésie.

The abundance of military, combat, and sports metaphors in medicine embed gender into the language used in clinical practice and education. Such usage can become particularly problematic with medicalization of the body and subsequent politicization of body choices such as childbearing and nonbinary gender affiliations. The operating room will be examined as an example of hyper-medicalization, including implications for gendered roles and expectations in medicine, exposure and reification of the body, and the dynamics of discourse as patient personhood alters under anesthesia.

- **Comment structurer les échanges entre des profils si variés ?**
- **Comment visibiliser et donner voix aux personnes concernées ?**
- **Comment faire entendre une pluralité de voix sur les questions du médical ?**

Collaborer au tournant des *critical medical humanities*

Des dispositifs variés



INSTITUT UNIVERSITAIRE DE CANCÉROLOGIE
AP-HP Sorbonne Université
Sciences & Humanités contre le cancer

Table ronde : Cancer, médicalisation et genre

Modération : Sarah Yvonnet (post-doctorante en philosophie, Medical Museion, University of Copenhagen, Denmark ; Novo Nordisk Foundation Center for Basic Metabolic Research, Université de Copenhague)

Arnaud Alessandrin (sociologue, chercheur associé au LACES)

Joseph Gligorov (PUPH Sorbonne Université, APHP, Oncologie médicale)

Anastasia Meidani (Maîtresse de conférences en sociologie, Université Toulouse 2)

Diariétou Ndiaye-Gueye (directrice de projets à l'Institut Universitaire de Cancérologie, AP HP.6-Sorbonne Université)

Catherine Tourette-Turgis (professeure des Universités à Sorbonne Université, Fondatrice de l'Université des Patients de Sorbonne Université)

Clarisse Vindry (interne en oncologie médicale aux Hospices Civils de Lyon)

Collaborer au tournant des *critical medical humanities*

Des dispositifs variés

Les Sorbonne Université

Initiative Genre
ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ

Initiative humanités biomédicales
SORBONNE UNIVERSITÉ

CINÉ-DÉBAT SORBONNE UNIVERSITÉ
COLLOQUE GENRE ET MÉDICALISATION

TOUT VA TRÈS BIEN

DE LÉA-NUNZIA CORRIERAS

MAR 29 NOV À 21H

TARIF UNIQUE
5€

Suivi d'un débat avec la réalisatrice **Léa-Nunzia Corrieras**,
Elsa Boulet, postdoctorante au Centre nantais de sociologie,
Université de Nantes, chercheuse associée au Centre Max Weber et
Lucile Ruault, sociologue chargée de recherche CNRS au Cermes3.
Le débat sera animé par **Carla Robison**, doctorante en littérature
comparée, CRLC, Sorbonne Université.

Résistances à l'interdisciplinarité

Résistances à l'interdisciplinarité

Le diagnostic comme fiction

Carle Bonafous-Murat et Alain Schaffner

Le diagnostic médical en littérature : de la représentation à l'expérience

Medical Diagnoses in Fiction – from Representation to Experience [en]

Pamela Krause

Le diagnostic médical comme fiction religieuse

Le biopouvoir à l'épreuve de la phénoménologie du corps

Medical Diagnosis as Religious Fiction: Cocteau's Critique of Biopower [en]

Louise Mai

Herméneutique du regard médico-légal : faits divers et criminologie, des sœurs Papin à l'« Érostrate » de Sartre

Hermeneutics of the forensic and medical gaze: faits divers and criminology, from the Papin sisters to Sartre's "Érostrate" [en]

Nicolas Pierre Boileau

Border Crossing: Raising Ethical Questions about Care Through the Failure of the Psychologist

Border Crossing : questions éthiques sur le soin à partir de l'échec du psychologue [fr]

Louis Mühlethaler

Ce que la lutte des reconnaissances fait au diagnostic dans *Leibhaftig* de Christa Wolf



La revue *Soin, Sens et Santé – An International Journal of the Health Humanities* est la première revue française d'humanités médicales et en santé. Elle publie, en français et en anglais, des textes scientifiques de recherche originaux, dans une approche uni ou pluridisciplinaire.

Résistances à l'interdisciplinarité

Numéro 220 « Médecine et littérature. Approche genrée ». (à paraître, 2025)

 **ARMAND COLIN** | *Revue*

ENSEIGNA

RECHERCHER U

HISTOIREGÉOGRAPHIEÉCO & SC. POLITIQUE**LETTRES & LANGUES**

Accueil » Lettres & Langues » Littérature



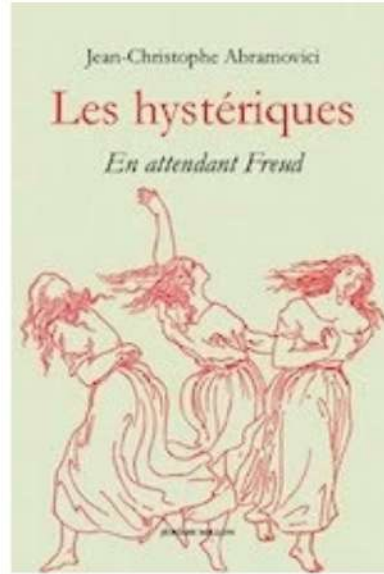
LITTÉRATURE

La revue de critiques et de réflexions contemporaines sur la création littéraire

ISSN	0047-4800
e-ISSN	1958-5926
Périodicité	4 numéros par an
Prix au numéro	15,00€
Indexation	ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX (Thomson ISI) • Ingenta • JournalSeek • FRANCIS (INIST)

Classement : A ERIH

Que peuvent apporter les approches critiques issues des études de genre à l'analyse des discours et des représentations du médical?



Jean-Christophe
Abramovici, *Les Hystériques.*
En attendant Freud

Paris, Jérôme Millon, 2022

Marion Bonneau

Université Paris 8, FabLitt

Sorbonne Université, Médecine grecque et littérature technique

EFIMMEGA

Hippocrate, premier gynécologue de l'histoire occidentale ? Polyphonie du discours hippocratique sur la médecine des femmes.

La figure d'Hippocrate, associée dans l'imaginaire occidental à l'origine de la médecine, est également attachée à une série de textes consacrés aux maladies des femmes, particulièrement aux dysfonctionnements de l'organe de la génération – « matrice » ou « utérus ». Se pose ainsi la question des origines de la gynécologie : peut-on véritablement faire de textes aux conditions de production et de transmission bien particulières le manifeste d'une pré-gynécologie moderne ? Il convient de retourner aux textes, qui ne donnent pas de témoignage uniforme concernant la question de la nécessité d'une médecine des femmes.

**Comment les textes
représentent des
maladies et des
domaines de
médecine
traditionnellement
genrés?**

Tableau récapitulatif des appellations des principales avorteuses de la littérature française (1920-1975)

Année de parution	Auteur-ice	Œuvre	Appellations de l'avorteuse	Catégorie professionnelle présumée
1924	Jean Bouvier	<i>Le Berceau vide</i>	« La Vaudru »	Sage-femme
1927	Victor Margueritte	<i>Ton corps est à toi</i>	Mme Escartefigue, « la faiseuse d'anges » « la ramoneuse » ; « sage-femme occasionnelle » « la sage-femme » ; « une grosse femme frisée » ; « cette grosse femme du village »	Sage-femme Herboriste
1935	Paul Nizan	<i>Le Cheval de Troie</i>	« cette horrible femme » ; « la soi-disant radiologue »	Sage-femme Radiologue
1935	Simone	<i>Jours de colère</i>	Mme Sauré ; « une femme-aux-tisanes »	Matrone
1937	Colette	« Gribiche »	« cette Gerfaux qui s'appelle par dérision Marie-Ange » ; « la faiseuse d'anges »	Sage-femme professionnelle de l'avortement
1938	Henry Bordeaux	<i>L'Affaire de la rue Leprieux</i>	« la bonne femme » ; « cette vieille »	Merciére
1945	Jean-Paul Sartre	<i>L'Âge de Raison</i>	Mme Lucie ; « la vieille » ; « une personne sûre » ; « une avorteuse » ; « la bonne femme »	Inconnue
1945	Simone de Beauvoir	<i>Le Sang des autres</i>	Madame Doupion ; « la mère Fly-Tox pour les initiés » ; « une avorteuse »	Inconnue
1951	André Soubiran	<i>Les Hommes en blanc III. Le Grand Métier</i>	« une femme » ; « elle » « elle »	Sage-femme Gynécologue
1955	Violette Leduc	<i>Ravages</i>	Anne-Marie	Médecin / Tenancière de maison close
1969	Pauline Réage	<i>Retour à Roissy</i>	« la personne » ; « une jeune femme blonde » ; « la blonde » ; Clara « une faiseuse d'anges » ; « cette femme, véritable caricature de matrone » ; « ma "praticienne" »	Infirmière
1971	Michèle Perrein	<i>La Partie de Plaisir</i>	Mme Banbuk ; « l'avorteuse » « la faiseuse d'anges » ; « l'avorteuse » ; « la vieille » ; « la femme noire, l'amie sournoise, la bonne mère, qui trifouille, déboulonne et console... »	Inconnue Secrétaire
1973	Gisèle Halimi	<i>La Cause des femmes</i>		
1974	Annie Ernaux	<i>Les Armoires vides</i>		

De quelle manière la littérature met-elle en scène les rapports de genre dans le monde médical?

Carla Robison, Sorbonne Université

Le médecin et l'avorteuse : imaginaires genrés du soin et conflits de pouvoir au temps de l'avortement clandestin

La « faiseuse d'ange » est une figure incontournable de l'imaginaire de l'avortement en France. Dans son livre de 1956 sur la situation de l'avortement clandestin, le journaliste Jacques Derogy la décrit comme une personnalité essentielle de « chaque quartier, chaque village ». Figure à la fois omniprésente et secrète, elle porte un nom qui traduit l'ambivalence de son activité, libératrice et mortifère. Comme la *mammana* italienne ou la *wise woman* britannique, la « faiseuse d'anges » est un euphémisme français pour désigner l'avorteuse clandestine. Souvent, cette « femme au joli nom » est en réalité une « matrone » (c'est-à-dire une accoucheuse sans formation médicale) ou une sage-femme, mais on dispose de peu d'informations factuelles à son sujet, bien qu'elle ait inspiré des représentations foisonnantes.

**Dans quelle mesure la littérature a-t-elle
participé à la pathologisation du corps
féminin, de l'intersexuation ou de
l'homosexualité?**

Bertrand Marquer (Université de Strasbourg),

Le féminin comme pathologie : médecine, littérature et idéologie (1850-1900)

Que peut apporter l'outil du genre dans la manière d'interroger l'écrit comme pratique thérapeutique?

Quel rôle joue la littérature dans la médicalisation?

Ménager des espaces au sein du cadre académique

Que peut la littérature pour la médecine ? Entretien avec Martin Winckler

Cet entretien a été mené par Carla Robison.

Sa préparation, sa retranscription et son édition ont été réalisées avec l'aide précieuse de Marion Bonneau et de Laura Vandecasteele, auxquelles vont tous nos remerciements.

Les propos qui suivent ont été recueillis dans le cadre d'un entretien réalisé en visioconférence le 10 mai 2024, et suivi par une correspondance avec l'auteur. Martin Winckler revient ici sur sa posture et son éthique tant médicales que littéraires. Il aborde ses pratiques d'écriture, la réception de ses œuvres à l'ère de #Metoo et des mouvements de sensibilisation aux violences médicales, mais aussi la situation de la « littérature médicale » dans le champ littéraire et le pouvoir thérapeutique de la lecture.

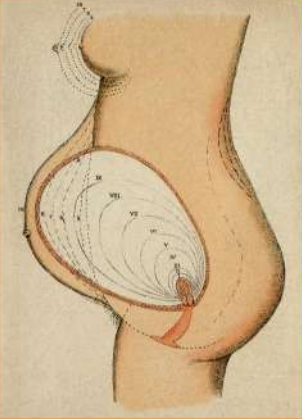


Résistances à l'interdisciplinarité



FABLITT
FABRICATION LITTÉRAIRE
EFIMMEGA

Journée d'études



Imaginaires de la grossesse/ du corps enceint

Littérature, médecine et genre

UNIVERSITÉ PARIS 8
Bâtiment d amphi D003
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

Organisation :
Marion Bonneau
marion.bonneau04@univ-paris8.fr

09H15 Accueil des participants
09H45 **MARION BONNEAU** (Université Paris 8)
SESSION 1 : DIRE AU FÉMININ LE CORPS ENCEINT
Présidente : **CARLA ROBISON** (Sorbonne Université)
10H00 **AUDREY GILLES** (Université de Poitiers/Francophonie/EASTCO)
« Marguerite de Navarre, une voix féminine pour dire la grossesse au XVI^e siècle »
10H20 **ALICE BÉGIN** (Université Paris Nanterre)
« Une femme enceinte qui pense » : Les Argonautes de Maggie Nelson
10H40 **AXELLE DELAGORCE** (Université Paris 8)
« Dialectique du corps enceint et du corps enfanté dans l'imaginaire d'Anise Koltz : l'épreuve de la gestation à perpétuité »
11H00 Discussion
11H20 Pause
SESSION 2 : GROSSESSE ET MÉTAPHORE
12H00 **MARION BONNEAU** (Université Paris 8)
« Imaginaires de la procréation dans la langue médicale grecque ancienne »
12H20 **MARIE KONDRAT** (Université de Lausanne)
« Métaphores de la gestation dans la pensée d'Adriana Cavarero »
12H40 Discussion
13H00 Pause déjeuner

SESSION 3 : GROSSESSE ET DISCOURS MÉDICAUX
Présidente : **FLORENCE BOURBON** (Sorbonne Université)
14H30 **Zot Weil** (Sorbonne Université)
« Figurer l'invisible : Anatomie poétique du corps enceint dans La génération de l'homme de René Bretonnayau (1583) »
14H50 **DEBORAH LUCAS** (Sorbonne Université)
« La professionnalisation de l'obstétrique au XIX^e siècle : regards croisés sur les corps des femmes »
15H10 Discussion
15H30 Pause
SESSION 4 : GROSSESSE ET FICTION
Président : **JEAN-CHRISTOPHE ABRAHAMOVIC** (Sorbonne Université)
16H00 **YASMINA FSEINI-JANSSENS** (Université de Genève)
« Grossesses et naissances en scènes : imaginaires de la reproduction dans les fictions héroïques médiévales »
16H20 **JENNIFER RUMI** (Université Paul Valéry Montpellier 3)
« Faut z'accoucher ! » Imaginaire du corps enceint dans L'Accouchement invisible de Charles Collé
16H40 **LUCIE NIZARD** (Université de Genève)
« Faire (malheureux) événement. Penser la fausse couche avec les romanciers naturalistes du XIX^e siècle »
17H00 Discussion
17H30 **MARION BONNEAU** (Université Paris 8)
« Clôture de la journée »

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

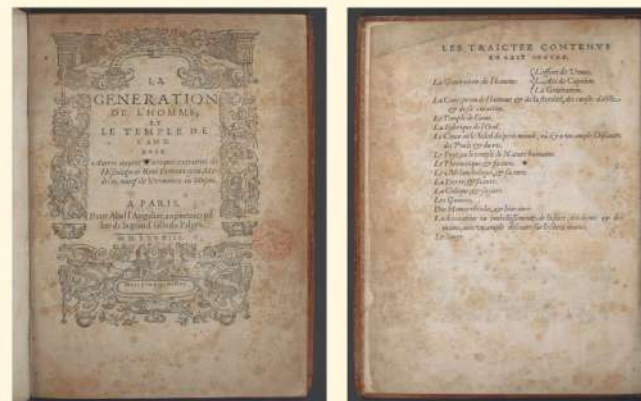
Vendredi 29 novembre 2024

Littérarité des traités médicaux

Figurer l'invisible :
Anatomie poétique du corps enceint dans *La génération de l'homme* de René Bretonnayau (1583)

Zoë Weil, Sorbonne Université (CELLF, UMR 8599)

« Imaginaires de la grossesse / du corps enceint », Marion Bonneau (org.), FABLITT, Université Paris 8
29 novembre 2024



René Bretonnayau, *La génération de l'homme et le temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques extraites de l'Esculape de René Bretonnayau, Médecin, natif de Vernantes en Anjou*, Paris, Abel l'Angelier, 1583.
(exemplaire BnF (Gallica))

3- Perspectives et prolongements

Perspectives

Recherche



Approche Pluridisciplinaire des Récits d'Accouchement

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

04
FÉV
2025

18:00 à 19:00

SÉMINAIRE

La littérature est-elle une thérapie ?

Alexandre Gefen

📁 Comment lire ? (suite)

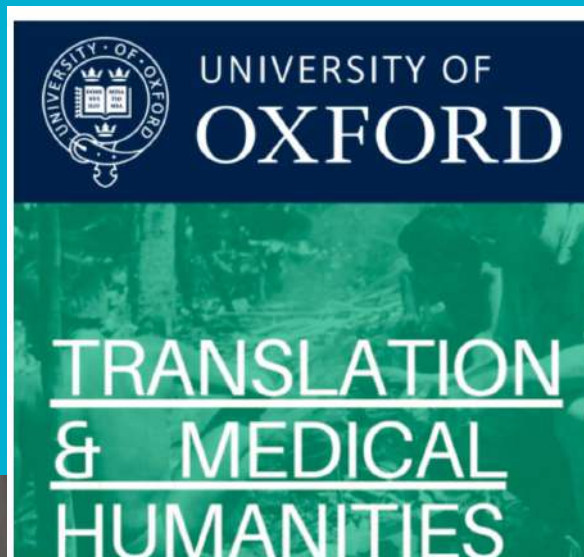


Sous la direction de
Sylvie Brodziak et
A-Maie Petitjean

La Littérature stéthoscope

Perspectives

Recherche



THE POLYPHONY

CONVERSATIONS ACROSS THE
MEDICAL HUMANITIES

Les humanités médicales françaises: input, debates and challenges

Posted On 27 June 2023

Claire Jeantils discusses the medical humanities in France and highlights what the French have to teach us about medical humanities and its relationship to the field.

POPULAR POSTS



Perspectives

Création

CU - Certificat universitaire : Initiation à la Médecine Narrative (CU IMN)

Ce module de sensibilisation à l'écriture narrative en contexte de soin permet d'apprendre à concevoir des dispositifs d'écriture pour les soignants et les accompagnateurs des personnes malades ou en déficience physique.



Quel(s) projet(s) en médecine narrative ?

Séminaire flash d'agitation d'idées

les mardis 30 janvier, 27 février, 26 mars, 23 avril, 21 mai

de 17h30 à 18h30

par Zoom



Durée de la formation

- 1 année

Stage(s)

Oui

Perspectives

Enseignement & recherche
Isabelle Galichon



> Agenda > Recherche > Année 2023-2024 > lancement chaire
Médecine narrative

RECHERCHE - MANIFESTATIONS
SCIENTIFIQUES

Partager



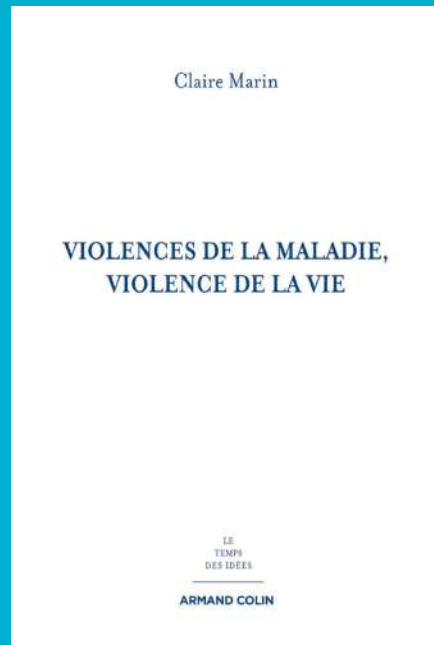
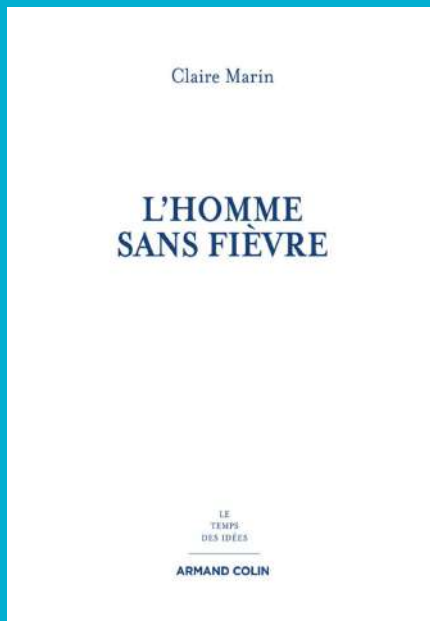
Lancement de la chaire Médecine narrative de Bordeaux

Le 16 novembre 2023



Perspectives

Claire Marin : entrer dans l'écriture par la maladie?
De l'essai philosophique académique au récit en première
personne



Perspectives

Enseignement

ORGANISATION DE LA FORMATION

Le PASS est organisé en deux semestres d'une même année universitaire et permet l'obtention de 60 crédits ECTS.

Le PASS comprend une majeure santé et une mineure disciplinaire (par exemple : droit, lettres,...).

A l'université Sorbonne Paris Nord, la majeure santé représente 2/3 des enseignements (40 ECTS).

La mineure disciplinaire représente 1/3 des enseignements (20 ECTS).

Les mineures disciplinaires proposées sont :

Université Sorbonne Paris Nord

Sciences de la vie (Bobigny)

Sciences sanitaires et sociales (Bobigny)

STAPS (Bobigny)

Economie-gestion (Villetaneuse)

Droit (Villetaneuse)

Physique-chimie (Villetaneuse)

En partenariat avec l'Université Paris 8 (Saint-Denis)

Sciences du langage

Lettres

Economie-gestion

En partenariat avec l'Université Cergy-Pontoise

Physique-chimie

Sciences de la vie



Université
Sorbonne
Paris Nord

UNIVERSITÉ

PARIS 8

DES CRÉATIONS

Perspectives

Enseignement



Responsables de la mention : Christine Montalbetti et Lionel Ruffel

[Accueil](#) > [Diplômes](#) >

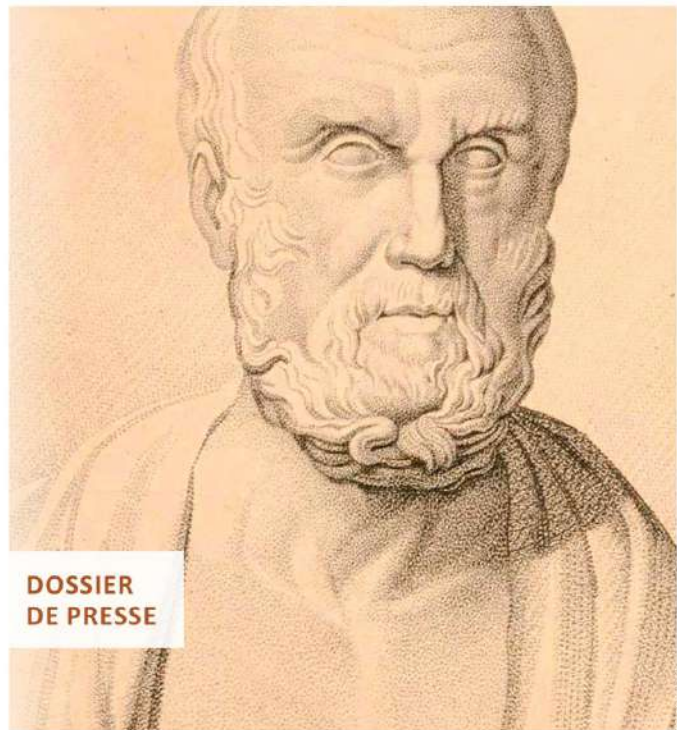
Master de Création Littéraire

Master de Création Littéraire

Le master Création littéraire existe à l'université Paris 8 depuis septembre 2013. Tourné vers la pratique, il offre aux étudiants la possibilité de commencer ou de poursuivre un travail de création littéraire. Alors que les formations de ce type sont courantes, notamment aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, elles sont encore très rares dans le système académique français. Le master de Création littéraire joue donc un rôle pionnier pour le monde francophone. Il s'appuie sur une tradition fondatrice de l'Université Paris 8 : la place qu'elle réserve aux créateurs dans les activités d'enseignement et de recherche.

Programme Médecine • Humanités à l'ENS

Inauguration. 19 novembre 2018 • École normale supérieure



DOSSIER
DE PRESSE

Proposée © DR



PSL

Fondation
Berthelot-
Schweyer

UNIVERSITÉ
PARIS
DESCARTES



ASSISTANCE
PUBLIQUE
HÔPITAL
DE PARIS

INSTITUT
CURIE

INSTITUT
PASTEUR

Programme Médecine-Humanités

Actualités / Entretien avec Déborah Lévy-Bertherat

Partager

**Questions à Déborah Levy Bertherat,
maître de conférences en Littérature
comparée, responsable du Programme
Médecine-Humanités à l'ENS.**



Perspectives

Master de philosophie Parcours Humanités biomédicales.



Master Humanités biomédicales

Une formation inédite et interdisciplinaire au service des humanités biomédicales.

Publié le 7/11/2020 - Mis à jour le 3/03/2021

Ce master de philosophie Parcours Humanités biomédicales propose une formation combinant quatre caractéristiques :

Conclusion

Merci pour votre écoute!