

RÉSIDENCE ARTISTIQUE ACCUEILLIE PAR LES SERVICES DE CHIRURGIE THORACIQUE, CARDIAQUE ET VASCULAIRE À L'HÔPITAL MARIE-LANNELONGUE, SOUS LA TUTELLE DE ANIMAKT, DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS CULTURE ET SANTÉ, SOUTENU PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ÎLE-DE-FRANCE ET L'AGENCE RÉGIONALE DE SANTÉ.

Nom de naissance :

CORPS COMPOSÉ.S

Lara Bouvet & Camille Esayan

**Présentation du projet sur invitation
du collectif RéciThérapie**

Mercredi 12 mars 2025

J034179G219938

Années : 2024/2025

CORPS COMPOSÉ.S

**est un projet de recherche artistique
en immersion à l'hôpital –
une expérience de la rencontre
un processus en cours – l'ouverture
de notre laboratoire**

I. GENÈSE ET CONTEXTE

Résidence Transat/Ateliers Médicis
Hôpital Européen Georges Pompidou

I. GENÈSE ET CONTEXTE RÉSIDENCE TRANSAT/ATELIERS MÉDICIS/HÔPITAL EUROPÉEN GEORGES POMPIDOU



Nos corps composent et sont composés
de nos expériences.

Milliers de morceaux de temps, de vécus
s'y trouvent par traces assemblées.
Certaines expériences comme celle de
la maladie et ses conséquences altèrent
si fortement nos corps que nous n'y
trouvons plus notre identité, ce qui
lie nos membres et nos vécus, cette
mosaïque. Nous nous retrouvons en
dehors de notre propre corps comme
de notre propre récit.

Comment après une transplantation recomposer
un corps à soi ? Comment faire sien
l'étranger en soi ? En quoi le temps
de l'hospitalisation est un temps de
transition, de déplacement ? Qu'est-
ce qui peut être dit de ce temps-là ?
Comment s'y place le corps soignant,
malade, le corps de l'artiste ? Comment
l'artiste se greffe dans cet espace-
temps ? Comment dire cette pluralité
d'expériences pour former un nouveau
paysage corporel à la fois individuel,
singulier et collectif ?

I. GENÈSE ET CONTEXTE RÉSIDENCE TRANSAT/ATELIERS MÉDICIS/HÔPITAL EUROPÉEN GEORGES POMPIDOU



© Anton Yourchenko

**Opération : Ouvrir – la parole, les imaginaires, les récits, les possibles – afin de
Se (re)faire corps : un ensemble de fragments qui fonctionne en un tout.**

Fragment : ce qu'il reste d'une pièce déchirée. Utiliser le fragment et la perte comme objet et support de réconciliation de l'identité. Tenter de se familiariser avec l'étrange. Faire dialoguer. Explorer de nouveaux tissages. Aller à la rencontre de l'autre, en soi et en dehors de soi. Penser le vivant, le métamorphe.

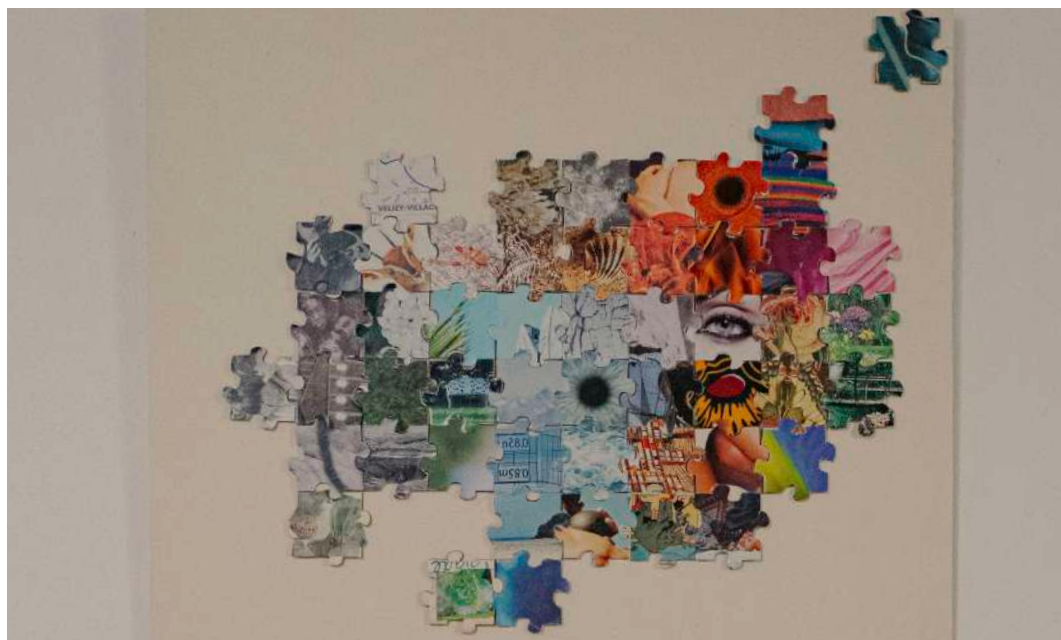
Modes opératoires :

- prendre les mots au pied de la lettre : ouvrir les images donc les inciser
- utiliser les images comme activateurs de la parole et du récit de soi
- utiliser les mots comme vecteurs de nouveaux imaginaires
- détourner les usages de l'hôpital et de ses outils
- déformer, reformer, tromper l'œil
- multiplier les points de vue : passer du panorama au cellulaire, du elle au je, du dessus au dessous

I. GENÈSE ET CONTEXTE RÉSIDENCE TRANSAT/ATELIERS MÉDICIS/HÔPITAL EUROPÉEN GEORGES POMPIDOU



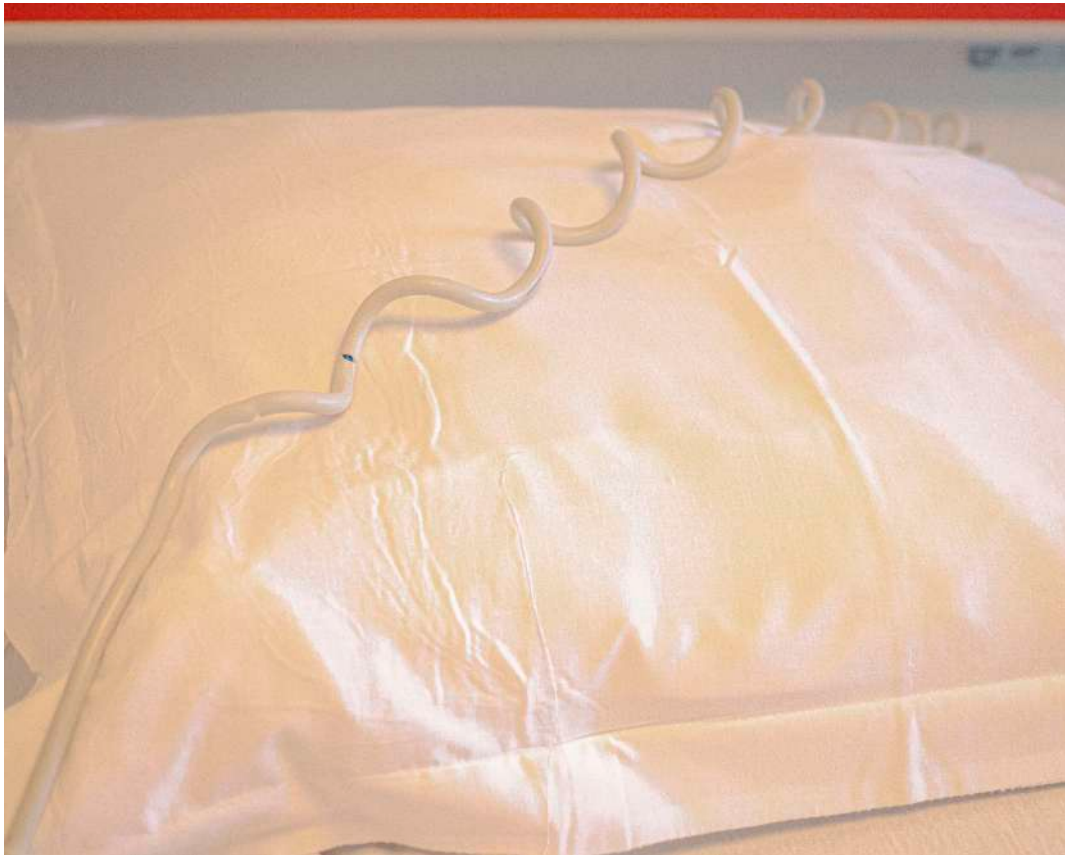
© Anton Yourtchouk



II. LE PROCESSUS IMMERSIF

Un projet artistique dans
l'institution hospitalière

II. LE PROCESSUS IMMERSIF UN PROJET ARTISTIQUE DANS L'INSTITUTION HOSPITALIÈRE



Immersion : une démarche de recherche artistique.

Rencontrer un lieu de soin. Observer le bruit, les odeurs, se faire l'œil aux lumières, perdre le chemin des couloirs, chambre 208, USIC, H2, 2e étage, 3e étage, poste de soin, magasin, -1, apprendre le langage d'un service, le rythme, les acronymes, pousser une porte, trouver un coin de chaise, se présenter, écouter, voir, ressentir.

Proposer, proposer autre chose. S'adapter aux contraintes ; agir en ambulatoire, mouvantes, comprendre, ne pas se comprendre, être étrange-res : se greffer.

Détourner les images, le matériel médical périmé.



III. RENCONTRE AVEC L'ALTÉRITÉ

Rencontre au chevet et récits

III. RENCONTRE AVEC L'ALTÉRITÉ RENCONTRE AU CHEVET ET RÉCITS

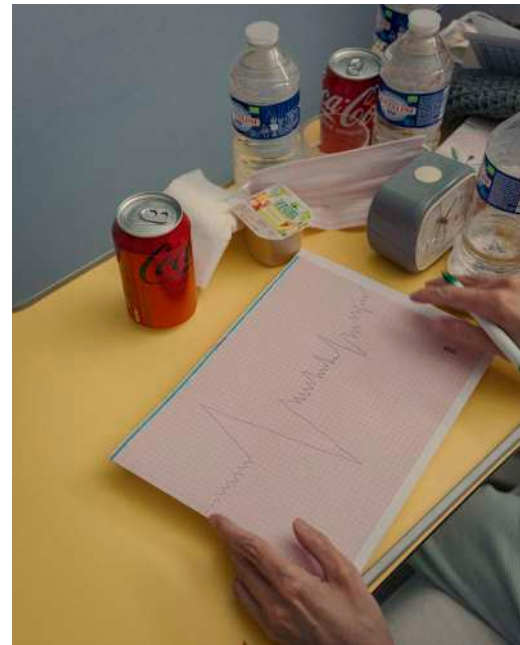
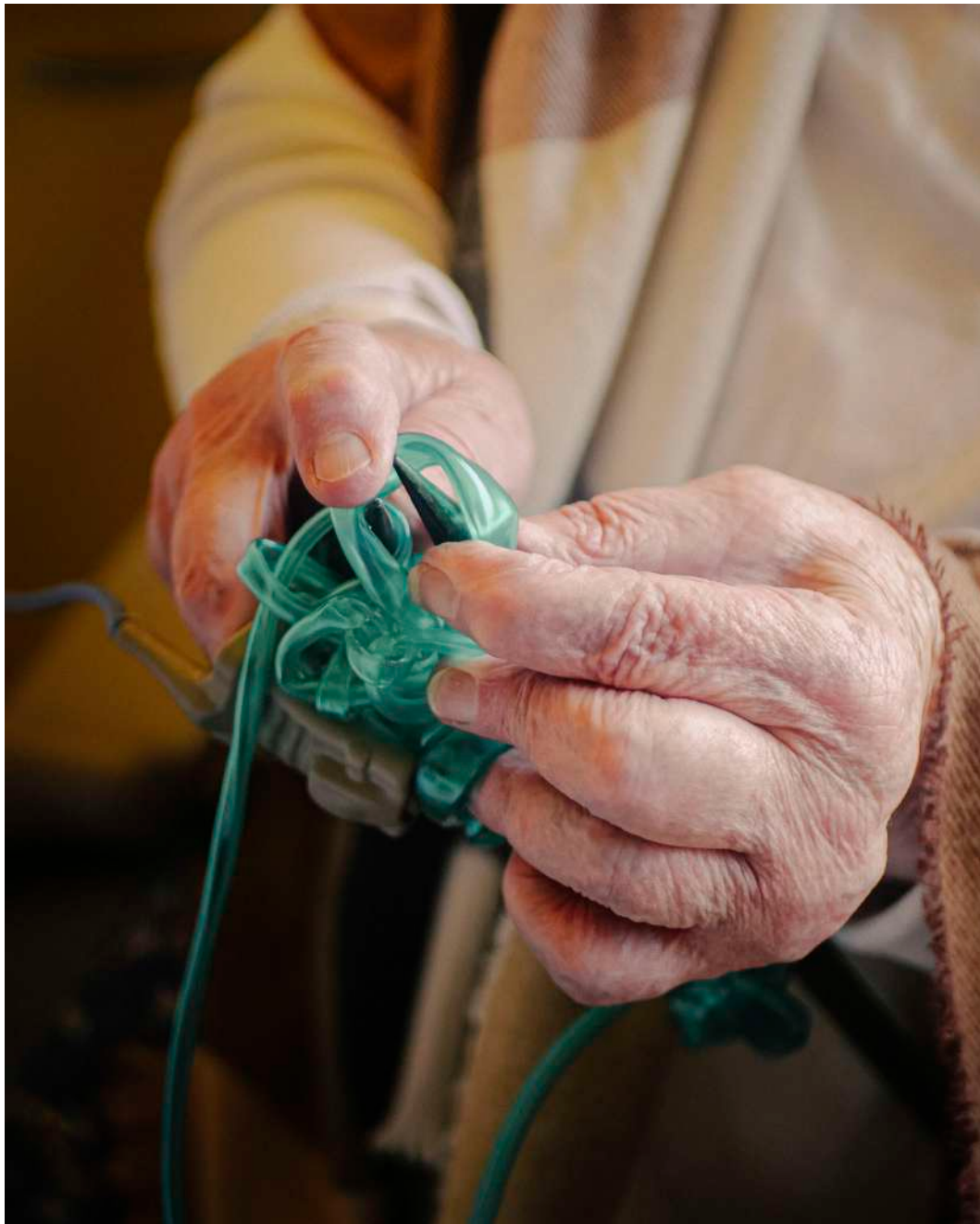


© Anton Yourtchouk

Qui vient rencontrer qui ? Sans blouse, badge artiste autour du cou, identités imbriquées. S'avancer avec, notre corps féminin, notre regard situé emprunt de nos expériences différenciées ; celle d'ancienne patiente pour Camille, d'aidante pour Lara.

Se rendre disponible, prendre le risque d'être é-mue. Poser une question comme une premier point, première pierre. Donner une présence, du temps, une écoute, une considération, un espace pour se dire, se réapproprier une narration de soi, pour que quelque chose arrive, s'ouvre, pour rencontrer un individu au-delà d'un malade. Par les médiums artistiques inviter à d'autres modes d'expressions pour tenter de rejoindre l'autre par la résonance. Parfois passer à côté, de l'autre, de soi, du kairos. Se rendre perméable est possible parce qu'il y a création ; parce qu'il y a à l'issue de la rencontre une transformation, une sublimation par l'acte créatif.

III. RENCONTRE AVEC L'ALTÉRITÉ RENCONTRE AU CHEVET ET RÉCITS



© Anton Yourtchouk



IV. PLACE ET DÉPLACEMENT

Une rencontre de points de vue

IV. PLACE ET DÉPLACEMENT UNE RENCONTRE DE POINTS DE VUE



Camille a été patiente, son langage est l'image et la matière, Lara a été aidante, elle cherche les modes de la parole. Deux regards, deux expériences, deux imaginaires et deux expressivité en présence.

Comme deux valves d'un cœur, deux poumons. Le binôme crée avec les patients une relation, une circulation triangulaire. Il est nécessaire.

Se déplacer et être déplacée – Sortir de soi, ouvrir le prisme par d'autres expériences et récits : faire l'expérience de l'altérité c'est devenir deux : agrandir son rapport au monde, comme voir deux fois.

Chercher le dialogue qui donnera la forme, accepter l'informé, le flou, l'inconfort de ne savoir comment se tenir, se placer, par quel chemin créer ; accepter le processus comme matière où l'œuvre se tient déjà en puissance ; l'œuvre comme trace d'une expérience.

IV. PLACE ET DÉPLACEMENT UNE RENCONTRE DE POINTS DE VUE



V. DIALOGUE ENTRE DISCIPLINES ARTISTIQUES

Démarche et itérations

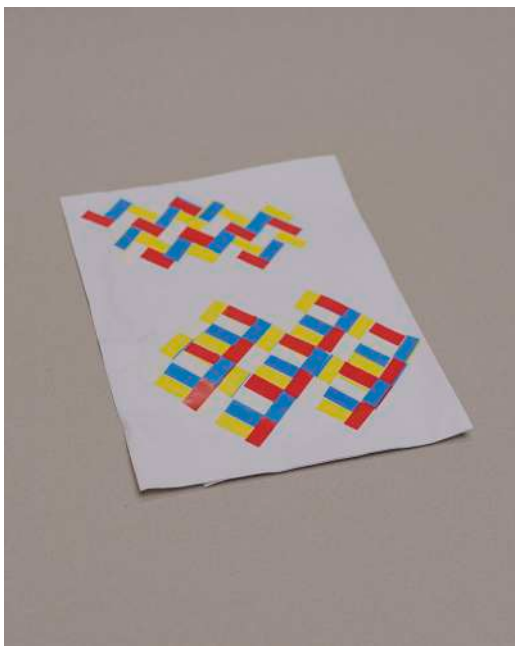
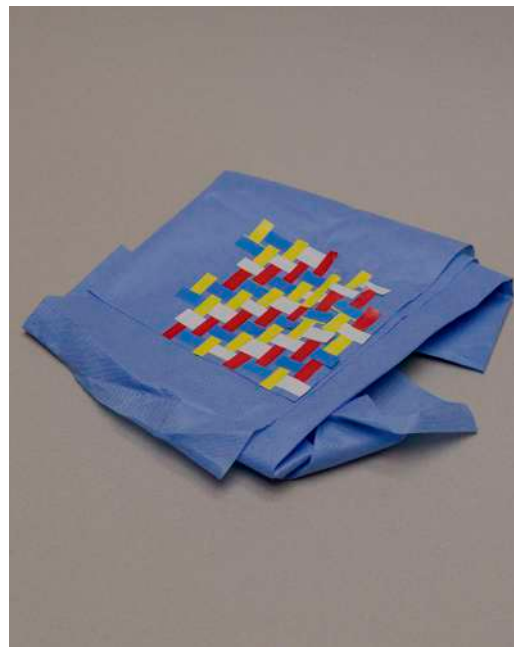
V. DIALOGUE ENTRE DISCIPLINES ARTISTIQUES DÉMARCHES ET ITÉRATIONS



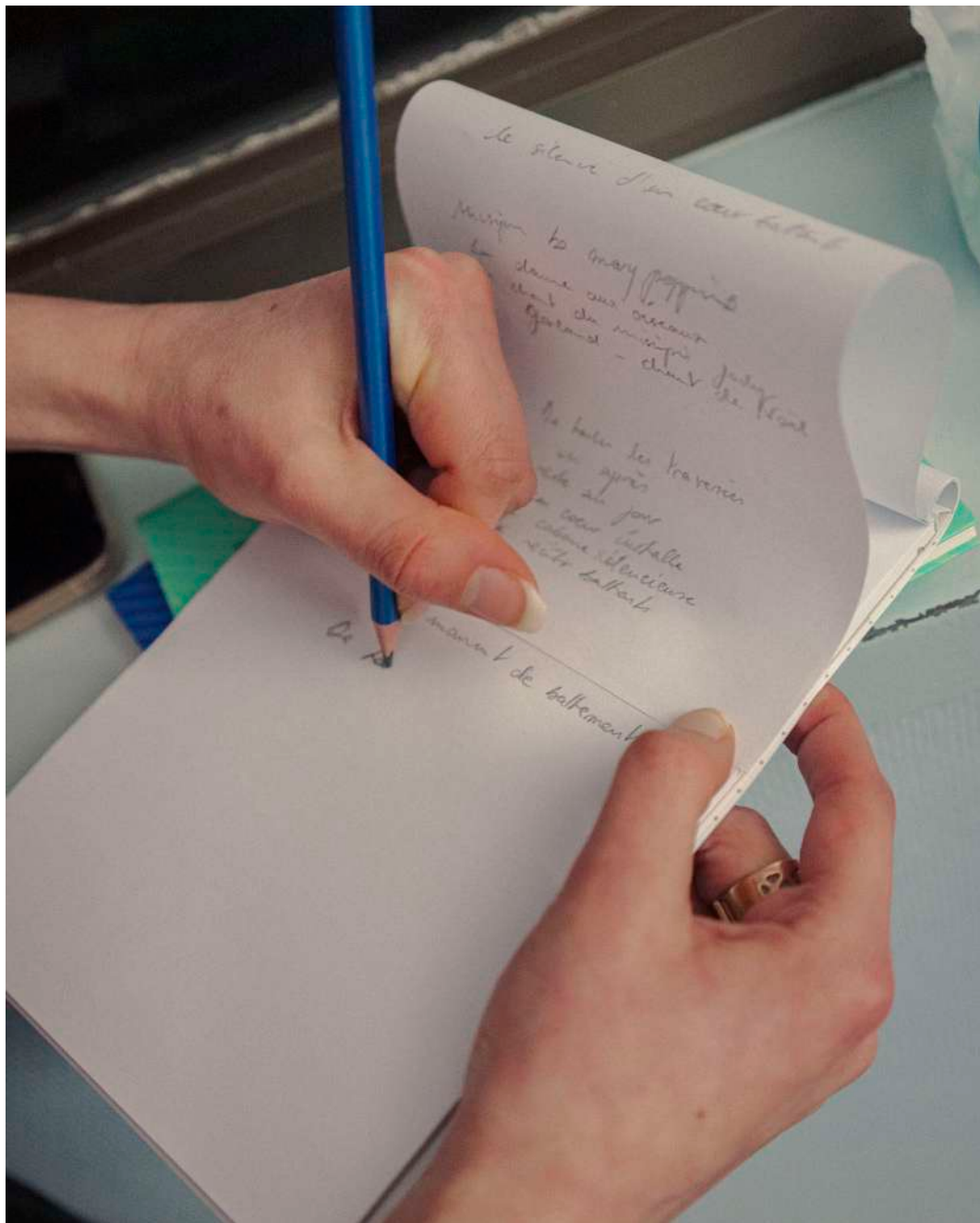
Chaque art est un langage, il s'agit de créer
une langue commune. Chercher – tenter
– tisser : les mots ensemble, les récits
singuliers, les fils. Prendre le mot au pied
de la lettre : tisser les tubulures.
Trouver une matière qui parle.
Dialoguer en permanence, pendant le processus.
S'accorder, se ré-accorder, encore.
Le processus est déjà la matière
de l'œuvre.

VI. CRÉATION EN COURS

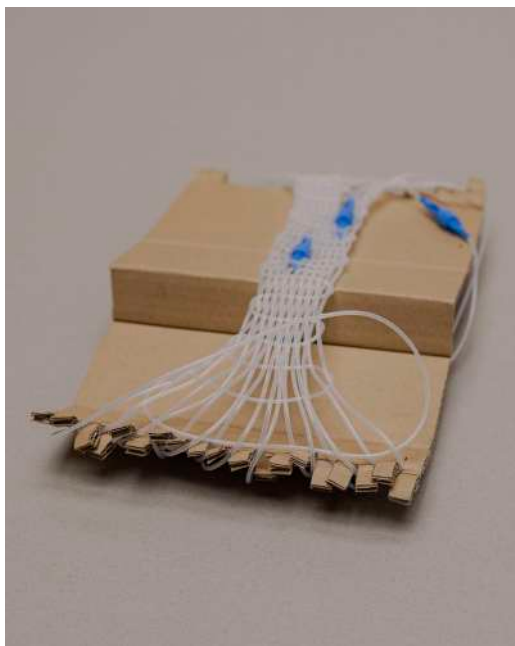
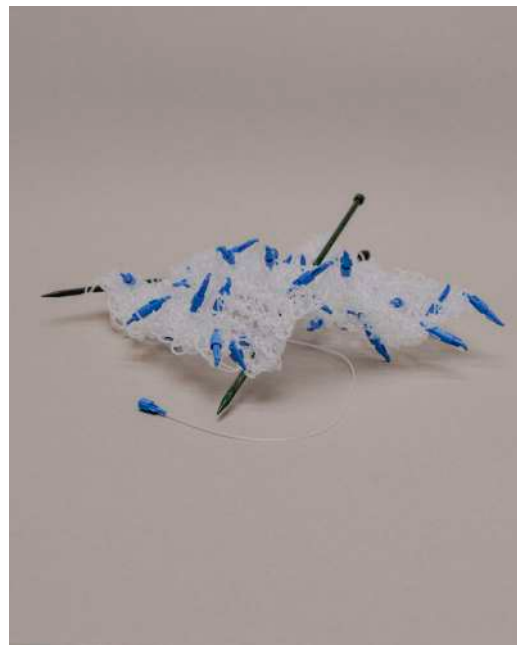
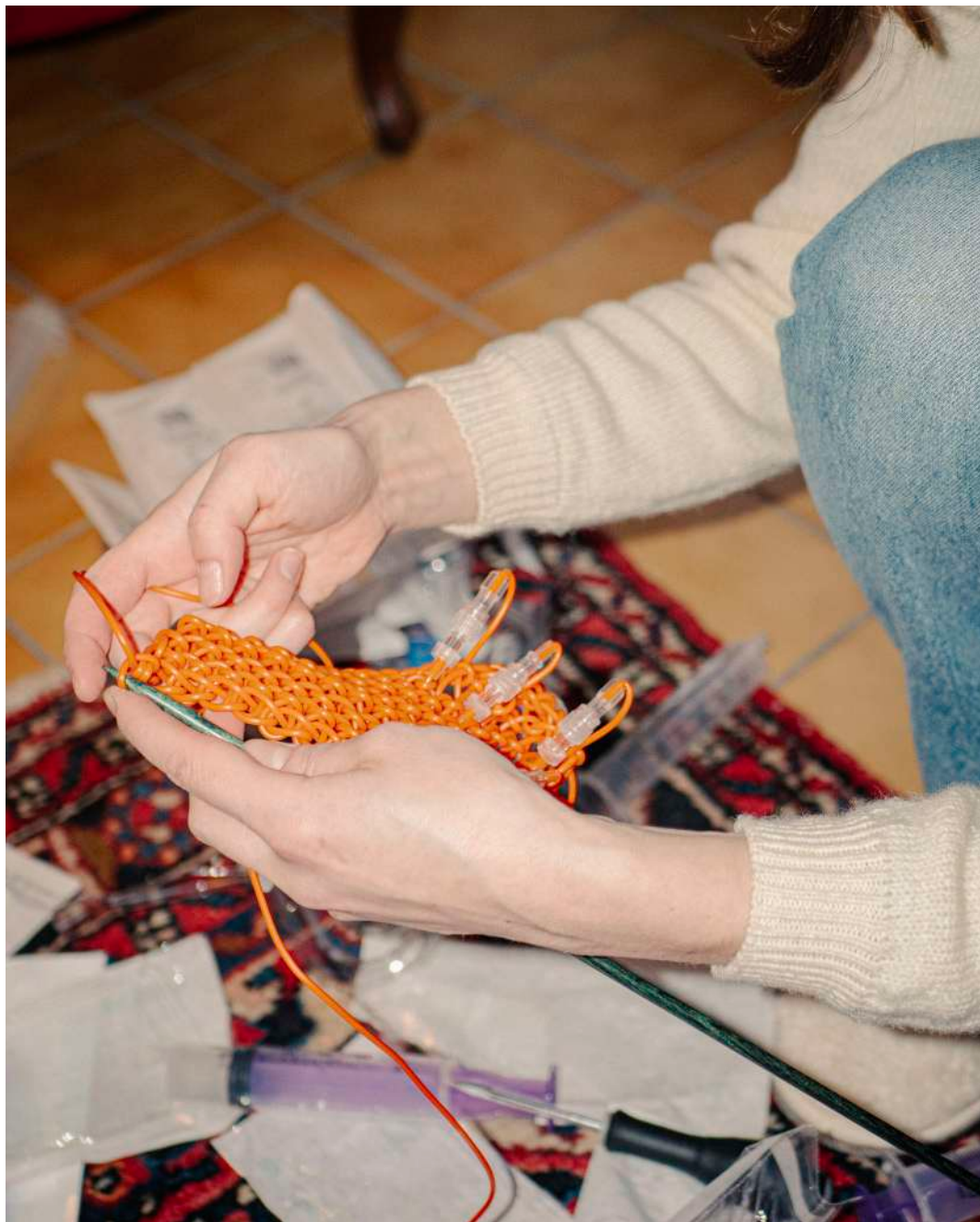
VI. CRÉATION EN COURS



VI. CRÉATION EN COURS



VI. CRÉATION EN COURS



**VII. ENJEUX ET RÉFLEXIONS
À PARTIR DE CORPS COMPOSÉS.S
COMME PRODUCTION
DE SAVOIRS EMPIRIQUES
VERS DE NOUVEAUX MODÈLES
DE RENCONTRE ENTRE
CULTURE/ART ET SANTÉ**

différences et similitudes avec l'art-thérapie

CORPS COMPOSÉ.S **NUAGE DE MOTS**

parallèles entre le travail du soignant et celui de l'artiste

penser le soin comme penser le vivant

réflexion sur les projets d'art liés au milieu du soin

VIII. BIBLIOGRAPHIE

VIII. BIBLIOGRAPHIE



Ouvrages théoriques, essais

AMEISEN, JEAN-CLAUDE, La sculpture du vivant. Le suicide cellulaire ou la mort créatrice, Points, 2014

BENSAUDE-VINCENT, BERNADETTE, Temps-paysage, pour une écologie des crises, Le Pommier/Humensis, 2021

CHIRON ELIANE, Paysages croisés, la part du corps, Publications de la Sorbonne, 2009
<http://www.editionsdelasorbonne.fr/fr/livre/?GCOI=28405100444720>

COLLOT, M, Faire corps avec le paysage. Paysages & valeurs : de la représentation à la simulation. 2005, <https://doi.org/10.25965/as.3464> – <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/3464>

CRICKMAY CHRIS, TUFNELL MIRANDA, Corps, espace, image, Argaud Elise. Trad, Contredanse, Bruxelles, 2014

FAYOLLE MARION, Fond perdu, entretien avec Tony Côme, Éditions Magnani, 2023

FROIDEVAUX METTERIE CAMILLE, Un corps à soi, Seuil, 2021
Seins : En quête d'une libération, Anamosa, 2020
Le corps des femmes : la bataille de l'intime, Philosophie Magazine, 2018

HARAWAY DONNA, Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Éditions Exils, 2007

LESAGE MARIE-CHRISTINE, "Assemblage crops-matières – Marie Brassard/Stéphanie Jasmin", Faire scène arts de la scène et arts visuels, Théâtre public, n°239, Avril-Juin, 2021, p.44-47

MACÉ MARIELLE, Respire, Éditions Verdier, 2023

MARIN CLAIRE, Hors de moi, Allia, 2008
Violences de la maladie, violence de la vie, Armand Colin, 2008
La Maladie, catastrophe intime, PUF, 2014
Rupture(s), L'Observatoire, coll. « La Relève », 2019
Être à sa place, L'Observatoire, 2022

MORIZOT BATISTE, Manières d'être vivant: Enquêtes sur la vie à travers nous, Actes Sud, 2020.
L'inexploré, Actes Sud, 2023

PÉPIN CHARLES, La rencontre, une philosophie, Allary Éditions, 2021

PELLOQUET THIERRY (COLLECTIF), Cultures du soin – Art, thérapie, vulnérabilité, 303 Arts Recherches Créations, N°147, 2017

Poésie et littérature

BRÉZILLON HÉLOÏSE, T3M, Éditions du Commun, 2024

DORION HÉLÈNE, Coeurs, comme livres d'amour, Bruno Doucey,

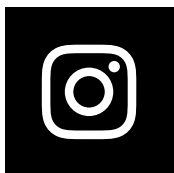
KÉRANGAL MAYLIS DE, Réparer les vivants, Gallimard, 2014

SCANU ARTHUR, Second Souffle, Bruno Doucey, 2025

IX. CONTACTS ET PARTENAIRES

IX. CONTACTS ET PARTENAIRES

corpscomposes@gmail.com



Pour suivre le projet
sur les réseaux sociaux
@corpscompose.s

Lara Bouvet

lara.bouvet1@gmail.com

Camille Esayan

camille.esayan@gmail.com

Structures partenaires :



Animakt
fabrique vivante d'arts,
de liens et de culture

Avec le soutien de la Drac Île-de-France et de l'Agence
régionale de santé d'Île-de-France :



Avec le soutien de la Fondation Pascaline Mulliez
sous l'égide de la Fondation de France.

Lara Bouvet

Camille Esayan

CORPS COMPOSÉ.S



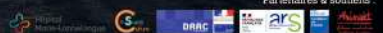
Jeudi
12 juin
2025

19h30
— 21h

Salle René Sauvage,
Niveau -1, Hôpital
Marie-Lannelongue
133, avenue de la Résistance,
Le Plessis-Robinson

La performance sera suivie d'un échange et d'un apéritif avec le public.
Places limitées, entrée libre sur inscription par mail :
corpscomposes@gmail.com

Partenaires & soutiens :



Crédits photographiques : © Anton Yourtchouk

X. RÉCITHÉRAPIE

IX. RÉCITHÉRAPIE



www.helloasso.com/associations/recitherapie
recitherapie@gmail.com

RéciThérapie est un collectif récemment constitué en association qui s'intéresse à la place des récits dans la relation de soin.

Un mercredi par mois, en partenariat avec @Hôtel Dieu, l'association RéciThérapie invite une ou plusieurs personnalités inspirantes pour comprendre comment une approche sensible (notamment à travers le récit) permet d'avoir une démarche réflexive sur les soins.

À travers ces rencontres, une communauté composée de soignants, malades, familles, aidants, artistes, étudiants, curieux, etc. témoigne, échange et expérimente pour accompagner ensemble les mutations de la santé dans nos sociétés contemporaines.

